

PARTILHAR O NOSSO PATRIMÓNIO



PARTILHAR O NOSSO FUTURO

CADERNO DE TRABALHO DO ESTUDANTE

MÉRIDA - SINTRA

2025



Erasmus+



Cofinanciado por
la Unión Europea

A. UMA VOLTA À CIDADE ROMANA

A cidade romana foi fundada no ano 25 a.C. - Imperador de Agosto - pelo legatário "Publius Carisius", a fim de fazer um lugar de reforma para veteranos das legiões "V Alaudae" e "X Gemina" que lutaram nas guerras cantábricas.

O seu aumento foi feito rapidamente, tornando-se a capital da Lusitânia, uma das três províncias que marcaram as divisões da Hispânia Romana. No ano 15 a.C., Marcus Agripa deu um Teatro como presente para a fundação desta cidade e capital, realizando também grandes obras de cenário. A muralha foi então já construída e a cidade foi projectada com o seu Kardo maximus, Decumenus e o seu Comício Municipal, onde foram elevados templos para o culto imperial.

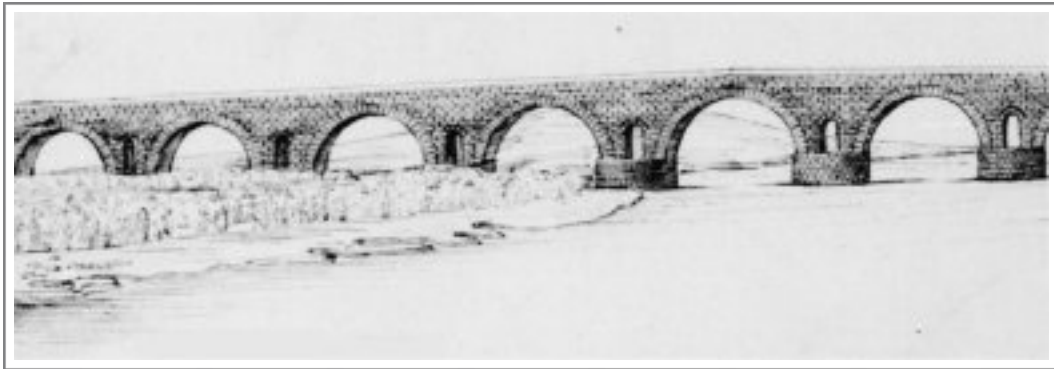
RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. Quando foi fundada a Emerita Augusta?
 - a. A fim de fazer um lugar de reforma para os soldados veteranos
 - b. Pelo legatário Publius Carisius
 - c. No ano 25 a.C.
2. Quem fundou a Emerita Augusta?
 - a. A fim de fazer um lugar de reforma para os soldados veteranos.
 - b. O Legado Publius Carisius
 - c. Capital da Lusitânia.
3. De onde eram os soldados veteranos?
 - a.
4. Quem era o imperador quando foi fundada a Emerita Augusta?
 - a.
5. O que é que a Agripa deu à Emerita Augusta?
 - a. Um muro
 - b. Um teatro
 - c. Um Templo ao culto Imperial
6. Que tipo de templos foram construídos no seu Comício Municipal
 - a. Templos ao culto Imperial
 - b. Um templo dedicado a Júpiter
 - c. Templos cristãos



B. A ponte romana

Foi a primeira construção feita na cidade romana de Emerita Augusta para proteger estrategicamente a colónia de possíveis ataques.



É construída com granito e tem sessenta arcos de meia-lua. Com vestígios do período Augustus e a maior parte da pedra primitiva, sendo restaurada ao longo de diferentes períodos. É uma das maiores pontes romanas de Espanha, com 790 metros de comprimento. Os pilares de água são arredondados e há alguns caudais entre os arcos para quando o rio corre alto.

Podemos encontrar três secções na ponte: Primeira secção: dez arcos iniciais e é a que tem menos remodelação e tem maior originalidade. Segunda secção: a mais exposta à erosão natural do rio e à sua destruição pelo homem. Terceira secção: conserva grande parte do trabalho original.

RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. De que material é feita a ponte?
 - a. Mármore
 - b. Pedra calcária
 - c. Granito
2. Quantos arcos de meia-lua tem a ponte?
 - a. Cinquenta

- b. Sessenta
 - c. Dezasseis
3. Qual é a extensão da ponte romana?
- a. 790 metros
 - b. 890 metros
 - c. 690 metros
4. A ponte romana de Emerita Augusta é a maior ponte romana de Espanha.
- a. Verdadeiro
 - b. Falso
5. Quantas secções podemos encontrar na ponte
- a. Um
 - b. Dois
 - c. Três
6. De acordo com o texto que é a secção mais original da ponte
- a. O primeiro
 - b. A segunda
 - c. A terceira



C A barragem sobre o rio Guadiana.

Há um extenso dique/damm na margem direita do Guadiana. É aquele forte muro com contrafortes, com uma base de freixos e o resto da elevação em alvenaria, que vemos estender-se desde a Alcazaba até ao local onde existe um estacionamento público.

O objectivo deste dique prático era conter as águas do rio quando corriam intensamente e assim evitar que a estrada que rodeava a colónia fosse inundada, bem como as pequenas indústrias e sepulturas que aqui se encontravam. Serviu também para organizar os esgotos da cidade de modo a que evacuassem, sem problemas, num ramo do rio artificialmente alargado na época romana.

Originalmente, o dique cobria todo o troço da cidade de frente para o rio, protegendo a cidade das águas do rio.

Responder às perguntas

1. Seleccionar as frases certas sobre o dique
 - a. Está situado na margem esquerda do rio Guadiana
 - b. está situado na margem direita do rio Guadiana
 - c. É uma muralha forte com uma base de lajes
 - d. É completamente feito de alvenaria
2. Qual era o objectivo da barragem/diake
 - a. para proteger a cidade dos ataques dos inimigos
 - b. para conter as águas do rio
 - c. para permitir aos cidadãos pescar no rio.
3. Escolher a frase certa
 - a. A barragem serviu para arranjar os esgotos da cidade
 - b. A barragem cobria o portão principal da cidade
 - c. A barragem serviu para evacuar os soldados da cidadela



D A Alcazaba ou a cidadela muçulmana de Mérida

A Alcazaba é uma fortificação muçulmana do século IX em Mérida, Espanha. Localizada perto da ponte romana sobre o rio Guadiana, foi construída pelo emir Abd al-Rahman II de Córdoba, filho de Al Hakem I, em 835 para controlar a cidade, que se tinha rebelado em 805. Foi a primeira alcazaba muçulmana, e inclui uma grande linha quadrangular de muros, cada lado medindo 130 metros de comprimento, 10 m de altura e 2,7 m de espessura, construídos reutilizando muros romanos e edificações romano-visigóticas em granito. As paredes incluem 25 torres com base quadrangular, que também serviram de contrafortes. No interior do aljibe encontra-se, um tanque de água da chuva, incluindo uma cisterna para recolher e filtrar a água do rio.



A Alcazaba é acedida a partir da Puente Romano através de um pequeno recinto, tradicionalmente conhecido como Alcarazejo. Este era utilizado para verificar o tráfego de peões e mercadorias para a cidade. Em anexo encontra-se a área militar, cujo portão é ladeado por duas torres; sobre o arco em forma de ferradura encontra-se uma inscrição celebrando o patrocínio da obra a Abd ar-Rahman.

Também anexado à Alcazaba estava um convento da Ordem de Santiago, actualmente sede do conselho da comunidade estremenha

RESPONDER ÀS PERGUNTAS

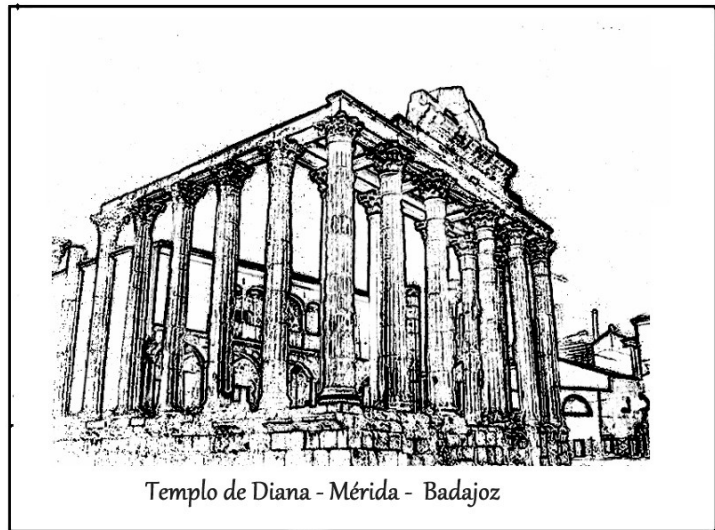
1. Quando foi construída a Alcazaba (seleccionar as frases certas)
 - a. em 835
 - b. no século IX

- c. no século 11
- 2. Quem construiu a Alcazaba
 - a. Augustus
 - b. O último Imperador Romano
 - c. Abd al Rahman II
- 3. Qual é a longitude das paredes de cada lado da fortaleza?
 - a. 10 m de altura
 - b. 130 metros
 - c. 2,7 metros
- 4. Quantas torres existem na Alcazaba?
 - a. 20
 - b. 22
 - c. 25
- 5. O que há no interior da Alcazaba ?
 - a. Palácio para o rei
 - b. Uma grande mesquita
 - c. Um tanque de água da chuva
- 6. O que é que existe em anexo à Alcazaba?
 - a. um Convento da Ordem de Santiago
 - b. sede do exército
 - c. um palácio do rei



E. Templo de Diana

Este é o único edifício religioso que resta no seu lugar original em Mérida. Foi construído no final do século I a.C. e é uma grande construção no Comitium Municipal (Fórum Municipal). Por conseguinte, deveria ter sido um modelo de luxo e decoração. Este templo foi provavelmente dedicado ao culto ao imperador Augusto, e não a Diana, como se pode compreender pelos muitos elementos escultóricos encontrados. Eles representam pessoas da família Imperial: o próprio Imperador divino e o génio do Senado.



Templo de Diana - Mérida - Badajoz

JUGARYCOLOREAR.COM

O templo tem um plano rectangular com um pórtico hexastilo - com seis colunas -, rodeado por novas colunas peripter. Têm um eixo ranhurado, e são coroadas por capitéis coríntios. Foram terminadas com estuque e pintadas com uma cor de mármore vermelho. Colocadas numa base ou pódio de 3 m. de altura, podiam ser alcançadas através de escadas que não sobreviviam. Tem 40,70 m. de comprimento - incluindo escadas de acesso - e 22 m. de largura.

Também deveria ter existido uma piscina e muitos canais. Juntamente com o resto dos restos mortais, eles dão uma boa ideia da importância religiosa do templo.

A sua fachada em frente ao Comício foi coroadada por um tímpano com uma secção interior semicircular, apoiada por seis colunas do pórtico.

RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. Quando foi construído o templo de Diana?
 - a. No final do segundo século
 - b. No final do terceiro século
 - c. No final do primeiro século
2. A quem foi realmente dedicado o templo?



- a. À Diana
 - b. Ao Imperador Augusto
 - c. Para Iúpter Optimus Maximus
3. Quantas colunas tem o pórtico?
- a. Seis
 - b. Sete
 - c. Dez
4. As colunas têm
- a. Capital dórico
 - b. Capitais iónicos
 - c. Capitais de Corinto



F. Pórtico do Fórum

Recentemente descoberto, seria um dos limites para o Fórum Municipal (Municipal Comitium). Os restos podem pertencer a uma construção porticada que marcou limites para o todo comital. Foi decorada com várias esculturas colocadas em fornos e suportadas por colunas coríntias. Estas esculturas representam para o Imperador e familiares próximos.

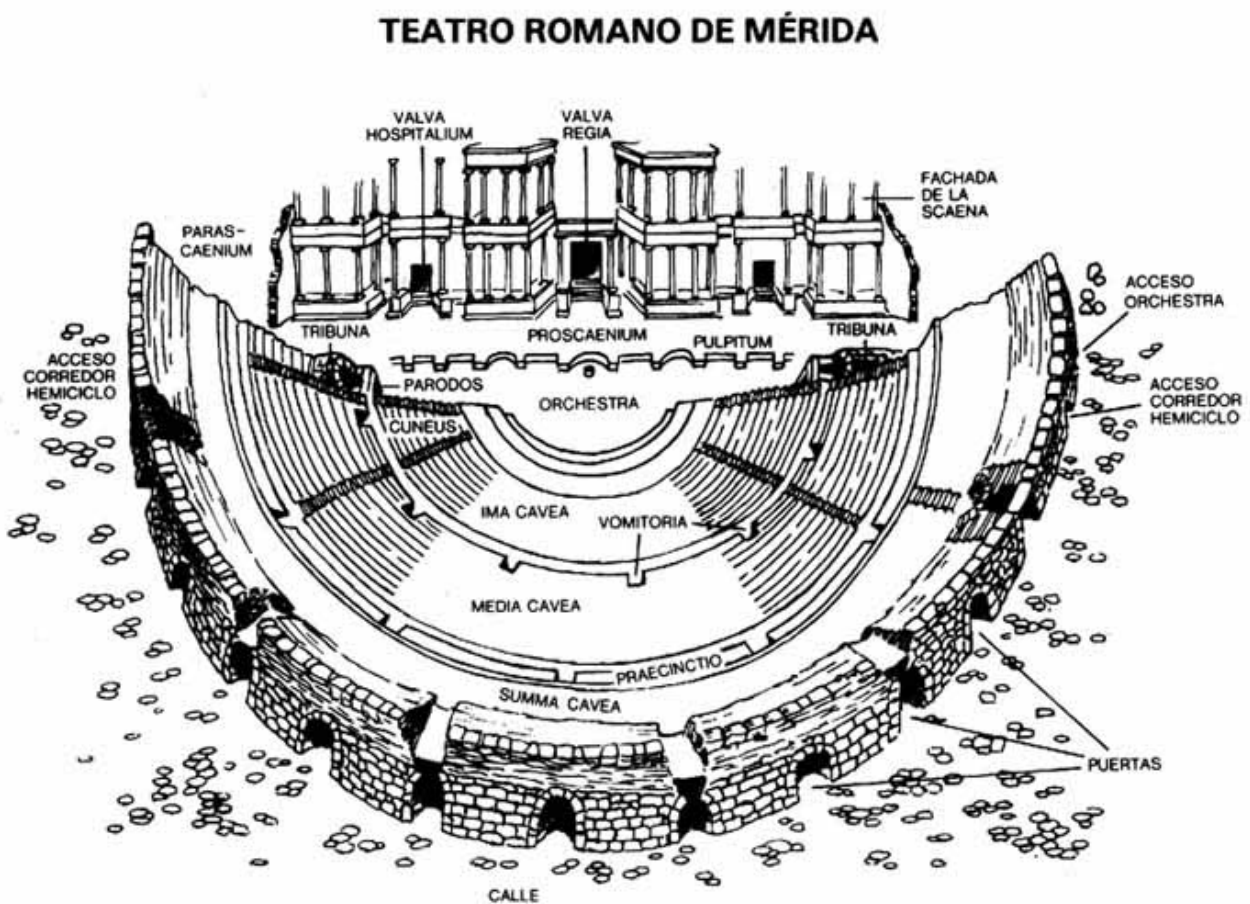
RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. A que pertencem os restos do Fórum?
 - a. A um templo
 - b. Para o teatro
 - c. A uma construção porticada.
2. Como foi decorado o pórtico?
 - a. Com várias esculturas
 - b. Com colunas doric
 - c. Com um pequeno templo.
3. A quem é que as esculturas representam?
 - a. A vários deuses
 - b. Ao imperador e familiares
 - c. Aos heróis mitológicos



G. O Teatro Romano

O teatro foi construído sob o patrocínio do genro de Augusto Agripa entre 16 e 15 AC, quando a Colónia foi promovida como a capital provincial da Lusitânia. Tal como o edifício adjacente do Anfiteatro, o teatro foi parcialmente construído na encosta de uma colina, o que reduziu substancialmente o custo da sua construção. O resto do teatro foi construído em betão e revestido com lajes de freixo.



O Emerita Augusta tinha uma capacidade de cerca de 6.000 espectadores. Estes foram distribuídos de baixo para cima de acordo com a sua posição social em três sectores de bancadas, caveas summa, media e ima, separados por corredores e barreiras. Todas as camadas eram facilmente acessíveis a partir de escadas distribuídas radialmente



através das cavernas. As portas de acesso ou vómitos eram alcançados através de corredores.

A deterioração da camada superior ou caverna de summa foi tudo o que emergiu do edifício antes do início da escavação em 1910. Como as abóbadas nas entradas tinham sido arruinadas desde tempos antigos, apenas as sete secções das bancadas permaneceram de pé, o que levou o povo de Emerita a baptizar estas ruínas como as "Sete Cadeiras" ("Siete Sillas")

A cavea ima, onde os cavaleiros da cidade foram acomodados, foi modificada no tempo de Trajano, erguendo no seu centro um espaço sagrado dedicado ao imperador rodeado por um gradeamento de mármore. Em frente da cavea ima encontram-se três níveis mais largos e inferiores, onde os magistrados e padres da cidade desfrutavam do espectáculo sentados em cadeiras móveis. Os magistrados e padres acederam aos seus lugares a partir das grandes portas laterais em ambos os extremos.

O espaço semi-circular onde o coro estava localizado, a orquestra, tem um chão de mármore, o resultado de uma renovação tardia. Atrás da orquestra sobe a parede do proscénio, com exedra circular e rectangular. O palco foi exposto sobre ele. Originalmente era um chão de madeira sob o qual toda a maquinaria do palco era distribuída.

O palco é encerrado por uma parede de trinta metros de altura, os frons scaenae, estruturados em dois corpos de colunas entre os quais podemos ver estátuas de imperadores deificados e deuses do submundo. O conjunto eleva-se sobre um pódio decorado com mármore rico. Na frente do palco há três aberturas através das quais os actores entram no palco. A central, a valva regia, termina num lintel no qual se encontra a estátua sentada da deusa Ceres (ou Livia, a esposa deificada de Augusto).

Atrás da parede da frente do palco encontra-se um grande jardim porticado rodeado por muros com nichos decorados com estátuas de membros da família imperial. No eixo deste pórtico, em linha com a valva regia e o espaço sagrado da ima cavea, encontra-se a Aula sacra, um pequeno espaço sagrado com uma mesa de altar onde a figura do divino Augusto foi homenageada.

RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. Quando foi construído o Teatro?

a. Entre 16 e 15 a.C.



Cofinanciado por
la Unión Europea

- b. Em 15 AD
 - c. Quando Augusto morreu
- 2. Quem promoveu a construção do teatro?
 - a. Augustus
 - b. Agrippa, o genro de Augusto
 - c. Um imperador chamado Traianus
- 3. Quantos espectadores tinha o Teatro?
 - a. 4000
 - b. 5000
 - c. 6000
- 4. O sector dos espectadores foi chamado
 - a. Vomitoria
 - b. Cavea
 - c. Scaenae
- 5. Os ricos estavam sentados em
 - a. Ima Cavea
 - b. Cava dos meios de comunicação
 - c. Summa Cavea
- 6. O grande monumento infantil da caverna é chamado
 - a. Frons scaenae
 - b. Aula sacra
 - c. Orquestra



H. O Anfiteatro Romano

Foi inaugurado em 8 AC. Foram aí realizados jogos e lutas gladiatoriais entre animais ou entre homens e animais -venationes-.

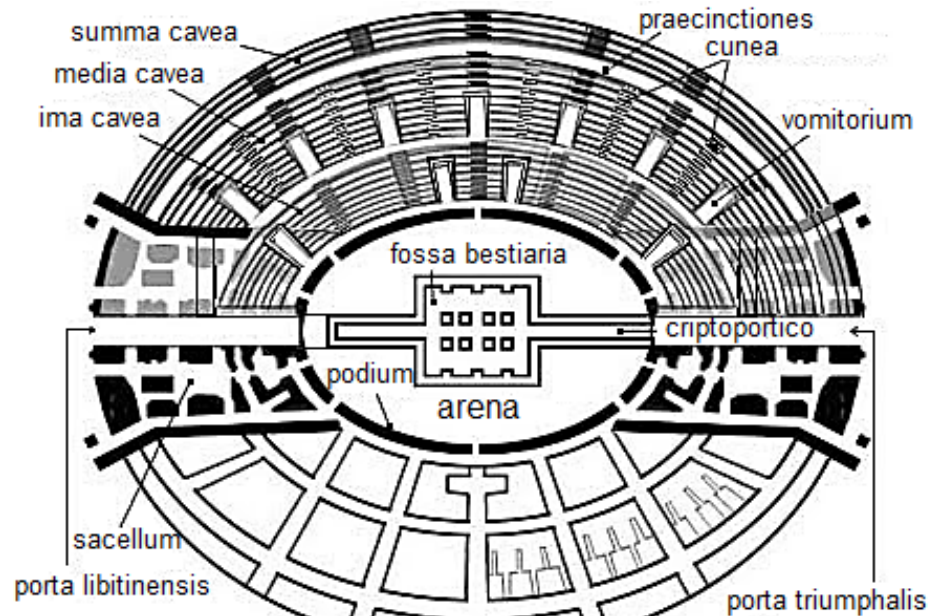
A tribuna principal, dividida em três secções, ima, media e summa cavea, foi construída em parte sobre a mesma colina do teatro.

Duas tribunas foram construídas nas extremidades do eixo menor do edifício. A ocidental foi reservada para as autoridades e a oriental para a pessoa que financiou o espectáculo.

A arena, de forma elíptica, era a área onde o espectáculo se realizava. Foi escavado um grande fosso no centro da arena, sobre o qual foram expressas muitas opiniões. Estava provavelmente coberta com um chão e o seu interior era utilizado para guardar as jaulas dos animais e o equipamento de palco.

Duas longas galerias permitiram a entrada dos gladiadores na arena, assim como o acesso às bancadas. De ambos os lados, existem salas, possivelmente para a utilização dos gladiadores, embora alguns investigadores considerem que foram reservadas para as bestas, e uma delas pode até ter sido um local de culto religioso dedicado à Némesis, a deusa protectora dos gladiadores.

As bancadas foram separadas da arena por um pódio de granito, que foi forrado com lajes de mármore, como evidenciado pela presença de buracos de âncora nas cinzas do pódio. Acima disso, havia uma barreira feita de lajes de granito. No lado virado para a arena, estes freixos tinham pinturas alusivas aos jogos de gladiadores e às paisagens em que estes se desenrolaram.



RESPONDER ÀS PERGUNTAS

1. Quando foi inaugurado o Anfiteatro?
 - a. Entre 16 e 15 a.C.
 - b. Em 8 AC
 - c. Quando Augusto morreu
2. Ampitheater foi dedicado a
 - a. Jogos Gladiatoriais e venationes
 - b. Reuniões Religiosas
 - c. Cerimónias Militares
3. As lutas entre o homem e os animais foram chamadas
 - a. Lutas Gladiatoriais
 - b. Venationes
 - c. Kombatentes mortais
4. O anfiteatro tem uma forma _____
 - a. Elíptica
 - b. Circular
 - c. Rectangular
5. A deusa protectora dos gladiadores era
 - a. Némesis
 - b. Juno
 - c. Minerva

